

**Forum d'Arpilleres de Catalunya 2018. 10 anys d'arpilleres a Catalunya  
(Forum de Arpilleras de Catalunya 2018. 10 años de arpilleras en Catalunya)  
Febrero 2008/Octubre 2018.  
26.10.2018, Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona)**

---

**Convocatoria y organización: Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona) y Conflict Textiles (UK)**

**Curadoras: Roberta Bacic y Pilar López.**

**Facilitadoras: Pilar López, Roser Corbera y Mónica Moro.**

**Entidades convocadas: Fundació Ateneu Sant Roc (Badalona), Escola Sant Pau (Sant Pol de Mar), Dones Arpilleres (Barrio Congrés-Indians, Barcelona), Teixint Vincles (Barrio Sagrada Família, Barcelona), Dones Arpilleres (Sant Vicenç dels Horts), CEVA. Escuelas Cladellas, Josep M Folch i Torres i Palau (Palau-Solità i Plegamans), Arpilleres Sabadell Sur/Merinales.**

Las arpilleras son testimonios en lenguaje textil. En sus inicios permitieron contar lo cotidiano y también sobrevivir la represión política a través de cadenas de solidaridad, según encuadra Roberta Bacic en la entrevista radiofónica<sup>1</sup> grabada días antes del Forum de Arpilleras. Surgen palabras como tortura, represión, prisión, vida diaria, voz internacional, ayuda mutua, censura, desaparecidos, memoria, testimonio, voces silenciadas de dolor y violencia –La reciente exposición “Huellas: Puntadas y caminos de la memoria”, en México, resuena en ello-. Nos situamos en un intenso legado histórico que actualmente puede consultarse en la colección digital catalogada<sup>2</sup> por la Universidad del Ulster, así como en la colección de más de 350 textiles registrados por la curadora Roberta Bacic con el apoyo de Breege Doherty en Irlanda del Norte. Todo ello un testigo de la validez del lenguaje textil, ese que permite dejar huellas, canalizar y verbalizar cuando las palabras se pierden y urge expresarse: Si el medio habitual no sirve porque la intensidad desborda, las arpilleras permiten la comunicación, desde la estética y desde la materialidad.

En 2008 se inauguraba la primera exposición de arpilleras en Catalunya, en el espacio Francesca Bonnemaison de Barcelona. En 2011, el Primer Forum de Arpilleras de Catalunya ya fue una muestra de diferentes experiencias en nuestro país, en la que distintos grupos empezaban a conocerse. La iniciativa propició la creación de una web<sup>3</sup> y un blog que se han mantenido actualizados gracias a la implicación de Roser Corbera y Pilar López, con la aportación de los grupos de Badalona, Barcelona, Sabadell, Caldes de Montbui, Palau-Solità i Plegamans, Sant Vicenç dels Horts, Sant Pol de Mar o Pineda de Mar. Además, las intervenciones en Ginebra, Irlanda del Norte, País Vasco, Pamplona y Sevilla, así como las referencias de las exposiciones y trabajos que lidera Roberta Bacic en numerosos países, compartidos en la web Conflict Textiles.

Diez años más tarde, nos reúne una nueva edición del Forum de Arpilleras de Catalunya, actualizando el objetivo de compartir y generar puntos de apoyo entre los diferentes grupos de arpilleras, que ya se diversifican en edades, colectivos y naturaleza de sus reflexiones y trabajos: Son testimonios de vida, y también de emociones y proyecciones infantiles, visiones de mejoras comunitarias, relatos de fondo sobre la mujer y la moda o la mujer y la medicina,

---

<sup>1</sup><https://www.rac1.cat/programes/via-lliure/20181021/452459054622/quan-en-lloc-de-tuits-es-feien-tapisos.html>

<sup>2</sup>Conflict textiles. Cain.ulster.ac.uk/conflicttextiles

<sup>3</sup>[www.forumarpilleres.cat](http://www.forumarpilleres.cat)

recapitulación de vidas y otras temáticas emergentes. Además, por supuesto, la constante referencia al testimonio social y político, denuncia de desigualdades, rechazo a guerras presentes o pasadas, desplazamientos forzados e injusticias.

La jornada se inicia con una charla de Roberta Bacic enfocada en las arpilleras como lenguaje de cohesión. Seguidamente, los diferentes grupos participantes exponen su trayecto y comparten sus procesos. Un tercer espacio es para los encuadres de trabajo en diferentes áreas -Técnicas, difusión, temáticas y red-. Finalmente se brinda un espacio de creación, textiles en mano, para realizar un personaje propio e interactuar con las arpilleras expuestas en la sala, en un clima de inclusión y de compartir.

### **1.LAS ARPILLERAS COMO ELEMENTO DE COHESIÓN. Roberta Bacic**

---

Trascendemos el término “elemento”, y afirmamos las arpilleras como LENGUAJE DE COHESIÓN:

- ✓ Desde los orígenes, y hasta el **reconocimiento del arte textil como un lenguaje** que se comunica a través de un proceso con avances y retrocesos. Un lenguaje textil equiparable al hablado o al escrito, a la fotografía u otros medios expresivos: Trabajar con arpilleras permite una conversación que dispensa del contacto visual continuado, y permite el diálogo aun cuando se participa desde los silencios necesarios y sin dejar de expresarse a través de las telas: Hacer emerger y poder compartir “lo que hay dentro” no necesariamente puede articularse con palabras, y entonces las arpilleras se convierten en aliadas para permitir expresarlo.
- ✓ En Irlanda del Norte se reconoce ya el testimonio del lenguaje de las arpilleras y **actualmente forman parte del archivo de la universidad del Ulster**. Incluso 10 arpilleras están ya codificadas y pertenecen al archivo nacional sobre el conflicto político en el país. Y siguen generándose piezas textiles (Irene MacWilliam) y exposiciones de arpilleras.
- ✓ Las arpilleras muestran sentimientos y contenidos, y se ajustan al **propio ritmo de los grupos**. Existe un lenguaje interno y un lenguaje externo y, aunque se expresan historias de vida, posiblemente no se accede a compartir la globalidad de la vivencia. Las arpilleras permiten ese respeto al tempo interno - personal y grupal- y ese dar sentido pleno aun cuando sólo se expresa un aspecto parcial de vida, el que se desea compartir.
- ✓ De ahí la importancia del trabajo con arpilleras como **apoyo mutuo**, otro aspecto de la cohesión: La comunidad acoge y permite el proceso de construcción, tal como es posible: tolera que existan pausas y admite el retorno, permanece siempre abierta.
- ✓ Como resultado de un proceso, las arpilleras no son neutras. **Su historia nos interpela y provoca una reacción desconocida en el observador**. Permiten superar la repugnancia y el rechazo que pudiera detonar una fotografía o una reseña periodística - por ejemplo, de una escena sangrienta- pues su lenguaje textil resiste la expresión de cualquier horror y -igualmente muy importante- facilitan su lectura visual. Así, las arpilleras permiten la expresión de sucesos que serían inadmisibles a través de otros lenguajes –o tendrían menor público-, multiplican el acceso a testimonios y contribuyen a visibilizarlos.
- ✓ Las arpilleras son también un lenguaje de **cohesión entre lo conocido y lo reconocido, entre el padecer y el compadecer**. Mirar y tocar una arpillera es también empatizar y

padece con el otro, en aspectos que quizá también me alcanzan o que quizá desconocía y pueden tener una repercusión en forma de transformación social. La referencia concreta al trabajo “La boda de mi hija” – Una escena festiva que discrepa con la realidad: Una mujer inmigrante española refiere que no pudo asistir al evento en Marruecos por restricciones de la ley de extranjería- nos hace recapacitar sobre la necesidad de humanizar los servicios de ciertas/ciertos asistentes sociales, invitándoles a la revisión de protocolos rígidos que se desenfocan de las personas y de sus necesidades, precisamente “sociales”.

- ✓ Efectivamente, las arpilleras se brindan como lenguaje de cohesión hacia un objetivo común, a través del compartir, del ser visto y del dejarme ver, del permitir visibilizar y visibilizarnos. Y esta comunicación se realiza a través del **contacto directo y del contacto indirecto**: Porque las arpilleras se exponen en el barrio de sus creadores/creadoras, y también viajan a otras exposiciones: *El grupo sigue unido por lo que hizo y por lo que va a pasar*. Igual que sucede con los hijos biológicos, las arpilleras también *se van y nos quedamos ante la incertidumbre de si las volveremos a ver*. Pero la historia ha existido y permanece, y fundamenta la cohesión del grupo.
- ✓ Aparece también el **uso del espacio público**, pues las arpilleras se exponen en universidades, museos, y espacios comunitarios: Se apropian del espacio público que nos corresponde a todos y en este foro se comparten las narrativas.
- ✓ Finalmente, concluye Roberta Bacic, las arpilleras **cruzan todas las clases sociales**, desde personas que no han estado escolarizadas a artistas o intelectuales: Transitan desde el arte popular y la artesanía hasta el ámbito universitario. Sin lugar a dudas, las arpilleras son un lenguaje de cohesión, se hacen presentes de forma transversal en diferentes escenarios -centros cívicos, escuelas, grupos culturales, salas de arte, universidades, museos- y son accesibles a personas de todas las edades y procedencias.



## **2. PUESTA EN COMÚN DE GRUPOS DE ARPILLERISTAS PARTICIPANTES**

---

**FUNDACIÓ ATENEU SANT ROC. Roser Corbera, Manoli García, Antonia Amador.** Entidad con un importante proyecto de servicio y cohesión social dirigido a grupos diversos que conviven en un barrio tradicionalmente conflictivo. Su trabajo comunitario se desarrolla a través de 16 proyectos de intervención, entre los cuales el de dinamización sociocultural acoge, entre otros, los grupos de arpilleras. Durante estos 10 años ininterrumpidos de trabajos con textiles -con diversos ejes temáticos y exposiciones nacionales e internacionales- refieren que no sólo existen temas recurrentes entre personas de diferente procedencia sino que también existen grandes similitudes entre emociones y sentimientos que se expresan: Por ejemplo, los duelos migratorios de las primeras arpilleras relatando escenas vinculadas con la guerra civil española y los desplazamientos en tren por la península, tienen significativas coincidencias con las vivencias expresadas por mujeres paquistaníes refiriendo su periplo hasta su llegada a nuestro país: Sin duda, se descubre la fuerza comunicativa de las arpilleras, que nos permite encontrar esos puntos comunes que son imprescindibles para la convivencia.

Referido a las actividades realizadas en el periodo entre los dos foros, comparten la intensa

trayectoria del movimiento de arpilleras en el Ateneu Sant Roc: Talleres entorno a diferentes historias personales y colectivas, reflexiones sobre los derechos humanos -Surgió la exposición “Arpilleras indignadas”-, la dinamización de talleres escolares -Los iniciales en Sant Pol de Mar, y posteriores-, la presentación de ponencias en la universidad, y también la participación en talleres y en exposiciones internacionales. Desde el primer impulso de reflexión y denuncia de lo que sucede *en nuestro barrio y en el mundo*, los talleres de arpilleras del Ateneu han permitido el acceso a una mayor consciencia de lo que se está realizando, facilitando el crecimiento personal y la madurez de los grupos.

**TEIXINT VINCLES. CASAL CÍVIC BARRI SAGRADA FAMÍLIA. Mónica Sanabria.** Los orígenes de esta experiencia fueron inspirados por Ona Orra<sup>4</sup> e Isabela Porras -Proyecto Teixint Vincles/Tejiendo Vínculos, relacionado inicialmente con Recetas de Paz IAP Asociación Internacional por la Paz- en el barrio barcelonés de la Sagrada Familia. Desde la experiencia de un primer y único grupo y una segunda convocatoria, hasta un encuentro mensual que rápidamente se ha convertido en un espacio semanal: Actualmente, cada viernes de 17h-20h se reúnen hombres, mujeres y niños en un grupo de trabajo con arpilleras, que promueve un espacio de expresión, de diálogo y –especialmente- de visibilización social de sus mensajes. Del 13-30 del próximo mes de noviembre convocan una exposición en torno a la violencia de género.

**CEVA (Comunitat Educativa per Valors). Escoles Cladellas, JosepM Folch i Torres i Palau (Palau-solità i Plegamans). Aaró Blaya, Guimóar Cid, Carme.** Excelente exposición de procesos con escolares y profesores, a partir de un trabajo pedagógico sobre las emociones: *Quién soy,*



*Qué me gusta y no me gusta de mí, Cuál es mi línea del tiempo, Qué me llevo de mis años en la escuela, justicia e injusticia* (Respeto animal, respeto al medio ambiente, oposición a la guerra). Se organizan talleres de arpilleras, usando telas significativas para explorar esos significados. Y se potencia la ayuda mutua y la participación de los familiares. Surgen interesantes procesos, con trabajos que versan sobre diferentes temáticas: fobias infantiles, recuerdos, duelos familiares o de mascotas. Muchos

escolares aprenden a expresar aquello a lo que temen, y los maestros/as lo refieren como un gran acto de valentía.

**ESPAI FAMILIAR ELNA. Fundació Ateneu Sant Roc, Badalona. Montse Massana y Marta Rossi.** Entre los múltiples servicios del Ateneu, existe un grupo de arpilleras que acuden a un proyecto maternoinfantil que se reúne a diario y destina los viernes a actividades de costura. “Finestres al futur” (ventanas al futuro) invita a reflexionar a estas jóvenes madres sobre la mejor proyección de vida que desean para sus hijos: Quizá que estudien o que sean capaces de colaborar en la construcción de un mundo mejor y más solidario. Surgen temas relacionados, como la felicidad de los niños, el derecho a decidir, el derecho a la formación o el derecho a tener más oportunidades.

**SABADELL SUD. Área de Derechos Civiles y Género + Vocalía de Mujeres de Espronceda.**

---

<sup>4</sup> Ona Orra, [www.facebook.com/teixintvincles](http://www.facebook.com/teixintvincles).

**Esther Pardo**, representando a ambos grupos. Proyecto dinamizado por el Ayuntamiento de Sabadell a través del área que proviene de la antigua Oficina de Nova Ciutadania (Oficina de nueva ciudadanía), inicialmente referida sólo a la población inmigrante y posteriormente sensible a proyectos inclusivos para todos los ciudadanos. Durante 2017 se promovió el proyecto “*Teixim els nostres drets*” (Tejemos nuestros derechos), que reflejaba la diversidad de la ciudad y los derechos humanos. El grupo de arpilleristas se reúnen semanalmente durante 2 o 3 meses, y experimentando con el lenguaje de las telas promueve que se superen resistencias para comunicarse: Al final, se reconoce que *todos conecemos un poco más la historia de los otros*. Más adelante se inició un nuevo grupo de arpilleristas en **SABADELL NORTE, concretamente en el barrio Merinales**. Sus trabajos, más recientes, se enfocan en plasmar reflexiones sobre la vida del barrio y la diversidad de la comunidad.

**DONES ARPILLERES (Mujeres Arpilleras) CONGRÉS-INDIANS, Barcelona. Luz Ferran, Núria Bonavila, Lourdes Montorio**. Desde sus inicios han trabajado temáticas que vinculan las mujeres y una área específica: “*Dona i barri*”, “*Dona i ofici*”, “*Dona i moda*”, “*Dona i salut*”, “*Dona i guerra civil*”, “*Dona i transició*”. Actualmente están trabajando en el tema “*Dona i Posguerra*” (Mujer y Barrio / Oficio / Moda / Salud / Guerra Civil / Transición / Posguerra). Sus trabajos siempre se exponen en lugares públicos, e incluso el propio ayuntamiento los solicita para que acompañen en conmemoraciones especiales vinculadas a la historia de la ciudad, por ejemplo una reciente exposición en la prisión de mujeres Trinitat. El grupo de arpilleristas ha facilitado también talleres con niños, en escuelas e institutos de la ciudad. Con sus trabajos promueve que el grupo se empodere y se realicen procesos, sin juzgarlos. Así, dan cabida a personas con ciertas dificultades personales –problemas de salud mental o duelos- que encuentran en el grupo de trabajo con arpilleras un espacio de apoyo mutuo e inclusión.

**DONES ARPILLERISTES (Mujeres Arpilleristas) SANT VICENÇ DELS HORTS. Antonia Muñoz**. Un grupo arpillerista surgido espontáneamente en un espacio dedicado a la formación de adultos. Se ha reflexionado y trabajado con textiles las distintas visiones sobre el barrio, la inmigración o los viajes *hasta llegar a Barcelona*. Surge desde un clima de relajación y festivo, y el grupo transmite la vivencia de ese espacio de bienestar.

### **3. TRABAJO POR ÁREAS**

---

Se sugiere un trabajo de reflexión sobre cuatro áreas concretas: Temáticas, técnicas, difusión y red. En todas ellas se trabaja horizontalmente y se reflexiona a través de cuestiones que después se pondrán en común.

#### **TÉCNICAS. Grupo dinamizado por Mónica Moro**

Reflexionamos sobre la parte formal y material del trabajo con tejidos, en cómo trabajamos las diferentes técnicas en los grupos y qué se considera apropiado o incluso prohibido:

**¿Cuál es el tamaño idóneo de una arpillera?** 20X30, 30X30, 50X50... o cualquiera.

**¿Cuál es el soporte ideal de una arpillera (saco, algodón)?** Se menciona la tela de arpillera como una referencia siempre presente, aunque muchos trabajos se cosen directamente sobre

tela de algodón y después se montan en saco. Algunas personas realizan los trabajos directamente sobre arpillera, quizá su trama más abierta facilita la parte práctica a personas sin ningún conocimiento de costura.

**¿Qué tipo de arpillera me gusta más? (“Tipo patchwork o más planas”, o “con relieves o volumen”).** Hay cabida para todo tipo de reflexiones. Se menciona atender al peso de la pieza, para que no se desplome al presentarse en exposición.

**¿Hacemos un croquis previo? ¿Cómo nos enfrentamos a la arpillera en blanco? ¿Me planteo un esquema previo, aunque quizá después no se siga?** La mayoría de participantes refiere hacer un esbozo orientativo, algunas personas lo siguen estrictamente y para otras es una simple orientación a reinterpretar.

**¿Todos los materiales tienen lugar en una arpillera (Pequeñas licencias, como decoraciones) o trabajamos sólo con textiles? ¿Se cose todo, o admitimos “pegar”?** Casi unánimemente se plantea la necesidad de “coser”, aunque algunas personas autorizan pegar algún material y en especial algo “reciclado”.



**¿La arpillera es realista o es conceptual? ¿Nos damos permiso para romper el realismo?** La mayoría refiere realizar arpilleras “realistas”, aunque también hay personas más hábiles en expresarse desde lo conceptual o simbólico.

### **TEMÁTICAS. Grupo dinamizado por Pilar López**

El grupo centra su reflexión en los temas trabajados, especialmente en si son individuales o surgen de un consenso de grupo:

**¿Cada uno hace lo que le gusta, o hay un tema compartido que cada uno trabaja?** Aparecen distintos enfoques: Algunos grupos acuerdan trabajar un tema después de debatir conjuntamente sobre diferentes opciones. En ámbitos escolares, se refiere la importancia del trabajo previo en valores seleccionados por los maestros y propuestos a los alumnos, a partir de un aspecto concreto. Otros grupos trabajan a partir de un tema amplio, en el que cada participante aporta una visión personal.

**¿Qué temas hemos trabajado?”** *Problemas sociales* con los que se contribuye al análisis o a visibilizar un asunto: *Refugiados, planeta, historias silenciadas, la soledad* -Especialmente cómo



la sociedad institucionaliza la soledad, por ejemplo en residencias: *Cómo estando juntos podemos sentirnos muy solos-, ser mujer, derechos humanos, mi vida en el barrio, duelo migratorio, salud mental, el ciclo de la vida, experiencias vitales, la familia, noticias impactantes que se desean visibilizar, violencia de género, valores, mujer, historias personales, maternidad, visión de futuro, duelos, violencia,* y otras temáticas abordadas desde la experiencia personal.

Se consensúa que en todos los grupos se trabaja a partir de una temática o elemento común.

**¿Qué temas están actualmente pendientes o está previsto trabajar?** La interrelación entre personas de diferentes orígenes, y también la situación política en Catalunya.

## **DIFUSIÓN. Grupo dinamizado por Roser Corbera**

La década transcurrida desde la primera exposición de arpilleras en Catalunya (2008) ha sido testimonio de continuas actividades, talleres y exposiciones, que han ido nutriendo la web y el blog (2011-2018) dinamizado por Roser Corbera, desde la Fundació Ateneu Sant Roc. Asimismo, estas actividades y otras internacionales, pueden consultarse en la web Cain<sup>5</sup>.

*La arpillera tiene un poder impresionante:* Éste es un consenso, ilustrado por una participante que explica cómo su hija realizó una arpillera sobre su embarazo y después de su experiencia de maltrato necesitó romperla: *Ha sido mi escape*, apunta su madre. Y quién la escucha se pregunta si también ayuda poder ver *que al otro le sucede también lo mismo*, que no estamos solos. Asimismo, las arpilleras difunden valores en ámbitos distintos al del grupo que las ha creado –Por ejemplo, con el proyecto “Refugiados” del Ateneu Sant Roc-. Como apuntan las maestras de las escuelas del grupo CEVA, *se trata de agitar consciencias. Se comparte cómo las arpilleras explican de forma tan dulce una cosa tan cruel. O que las arpilleras se difunden y son en sí mismas un medio de expresión, la arpillera es un libro, es algo mágico, que nos permite desconectar de nuestra rutina. Como la vida, la arpillera se cose y se descose, y cuando compartimos todo fluye mejor.*

**¿De quién es la arpillera?** Se indica que la arpillera es de su creador/a, pero también pertenecen al grupo. Hay consenso en el acuerdo de ceder la arpillera y desapegarse de su propiedad, para que forme parte del contenido a exponerse en diferentes exposiciones.

**¿Cómo se archivan las arpilleras?** Se registran en los archivos digitales, como el archivo Conflict Textiles, o en catálogos impresos u online.

**¿Cómo se documentan?** Con nombre, temática, texto del contenido, año, autor/a, foto. Se suele hacer un dossier o catálogo virtual o escrito de cada exposición.

**¿Cómo se conservan?** Habitualmente están expuestas o se mantienen en cajas y envueltas en papel, para mejor conservación del textil.

**¿Cómo se muestran?** En exposiciones temáticas y en diferentes contextos: Museo, centro cívico, escuela, universidad u otros espacios públicos o privados. También se registran y muestran en los catálogos online y fotos en redes sociales. La importancia de la exposición se refiere por parte de todos los grupos: *Después de ver una exposición de arpilleras no se ve la temática de la misma forma*, por ejemplo referente a la temática de los refugiados.

**¿Se hacen actividades complementarias?** Se suelen hacer talleres, visitas guiadas, fotos y catálogos.

---

<sup>5</sup> Algunas de las entradas que se muestran:

Película Bordando A Resistência. Movimiento de afectados por represas (MAB.Brasil 2016: Actividad liderada y comunicada por Esther García Vital, desde Brasil).

El racó de l'arpillera ambaixadora: Mocador de Rosa Borràs (F. Ateneu St Roc, 2018).

Llibre Il·lustrat Can Fabra. Dones arpilleres Congrès-Indians i Escola Can Fabra (2016)

Exposició Sew to Speak (VV, Ginebra, 2014)

Visita guiada “Arpilleras al hilo de la memoria, tejiendo futuro” (Pamplona, 2018)

Muestra de arpilleras escolares. Escuelas Can Cladellas (Palau-solità i Plegamans, 2014)

Charlas en institutos de los grupos de l'Ateneu St Roc (2014)

Intervención “Después de las olas” (Ateneu St Roc, 2016)

Difusión Cosir al carrer (Fort Pienc, 2018)

Exposició Forum d'Arpilleres de Catalunya (Sabadell, 2011).

Y tantas otras, registradas en las webs, blogs, catálogos y registros online.

**¿Qué funciona?** Promover una buena convivencia en el grupo, compartir el material, apoyarse mutuamente y compartir los conocimientos en una energía de *ayuda mutua (Quién sabe ayuda al que no sabe, lo importante es hacer grupo)*. También alentar la cohesión y el trabajar desde un espacio de humildad, que permite el crecimiento. Acompañar la arpillera con un breve relato del autor/a, que tradicionalmente se incorporaba en un pequeño bolsillo posterior. Se reconoce la importancia de la difusión de los trabajos y la exposición: *Que se conozca, la arpillera nos ayuda a sanar al exponerla*. Finalmente, “funciona” confiar en el proceso de creación y dar cabida al humor -elemento imprescindible para transitar y facilitar trabajos-.

**¿Qué no funciona?** El encerrarse de forma individualista, sin compartir con el grupo. También se refiere que la corta duración de la exposición es poco recomendable (*Pocos días de exposición*).

### **RED. Grupo dinamizado por Roberta Bacic**



Como refiere la poesía de Machado, *se hace camino al andar*. Y así las arpilleras participan en la vida comunitaria, con su testimonio, allí donde son expuestas y vistas. *Los muñecos viajan y nuestro trabajo se va de viaje* refiere Paqui Báez, arpillera experta del grupo de Sant Roc: *La arpillera no es de mi propiedad y nuestras arpilleras siempre van a estar viajando y nunca se van a olvidar*.

**¿Conocemos el trabajo de otras arpilleras, en Catalunya?** Sin duda, se está conectado y se visitan mutuamente las sucesivas exposiciones.

**¿Explicamos lo que hacemos?** Se comparte a través de la difusión de los trabajos de los grupos, de los escritos individuales sobre estos trabajos, de los catálogos, en los talleres y las exposiciones.

**¿Es importante conocerse e interrelacionarse?** Resulta un aspecto indispensable para seguir retroalimentando el interés y el poder seguir compartiendo.

**¿Podríamos trabajar juntos, en un grupo espontáneo?** Sin duda, cualquier grupo que denote interés es capaz de ponerse a trabajar en un proyecto común.

**¿Qué funciona mejor en una red de comunicación?** Es importante conocer e incorporar a las nuevas personas que recibe el grupo, la interrelación aporta conocimientos y aprendizaje mutuo. Resulta indispensable conocer los procesos de creación, pues resulta insuficiente observar sólo el producto de los talleres. Se consensua la importancia de trabajar entorno a valores, también en red: *Compañerismo, evitar el protagonismo, respeto o la buena voluntad*. Efectivamente, existe consenso en la necesidad de trabajar en red, y en la necesidad de incorporar e implicar los nuevos grupos y personas: Se insiste en que resulta fundamental compartir el proceso y la experiencia, más allá de poner en común el resultado de los trabajos. Es decir, no es suficiente exponer sino se hace imprescindible que los grupos compartan cómo han trabajado y cómo han sido los procesos internos.

**¿Qué no funciona en una red de comunicación?** Resulta ineficaz *entrar en polémicas o intentar convencer al otro*. Tampoco funciona forzar procesos. Surge de nuevo la importancia de que no haya protagonistas: *las protagonistas son las arpilleras*.



#### 4. TALLER ARPI-YO

---

En un espacio de taller, se propone la creación del propio personaje en tela y que individualmente se ubique en una de las arpilleras expuestas en la sala, según surja del espontáneo interés.



Un ejercicio profundo que permite compartir de nuevo el proceso de creación, las inseguridades, los vacíos, el humor y los materiales. Y nos confronta con las temáticas expuestas. Las arpilleras presentes dejan de ser un escenario y empezamos a interactuar en ellas y con sus mensajes.



#### 5. MENSAJE DE CIERRE

---



**“Que no nos unan sólo las exposiciones sino los procesos que nos hacen llegar a ella”**

Pilar López



Resumen de la jornada, Salut Torné. 26.10.2018